



# **PLAYTIME – Technische Anforderungen**

## **Grundlegende Anmerkungen**

Die folgenden Anforderungen repräsentieren gute Arbeitsbedingungen für die Produktion; da jede Bühne individuelle Eigenschaften besitzt, stellen Sie uns bitte ausführliche Pläne und technische Beschreibungen ihres Hauses zur Verfügung, sodass eine individuelle Planung und Adaption möglich ist.

PLAYTIME hat keine in Minuten festgelegte Spielzeit, es dauert solange wie das “Mensch ärgere dich nicht” Spiel dauert. Ebenso ist PLAYTIME ständig in Entwicklung, Elemente werden hinzugefügt, andere werden entfernt. In diesem Sinne sind auch die technischen Anforderungen in stetiger Bewegung.

Ein Grundelement von PLAYTIME ist die LiveRegie, die Regisseurin bestimmt aus dem Geschehen heraus ob Spielszenen beendet werden oder weiter laufen. Aus diesem Grunde ist die komplette Regie im Zuschauerraum, inklusive Licht-, Video- und Tonsteuerung.



### **Infrastruktur:**

Garderoben:

1x Darstellerin (Wasser, Dusche, Handtücher)

1x Regisseur (Wasser, Dusche, Handtücher)

### **Kostüm:**

Verfügbare Einrichtungen:

(Nutzung in Abhängigkeit von der Anzahl der Vorstellungen)

Waschmaschine, Trockner, Bügeleisen, Bügelbrett, usw.

Chemische Reinigung wird eventuell benötigt, bitte halten sie entsprechende Informationen und Kontakte vor.

### **Inspizienz:**

Kommunikationsmöglichkeit zwischen Regie und Vorderhaus/Einlass.

### **Spezial Effekte:**

keine

### **Transport:**

Ein Transporter (Sprinter), mit 3m Ladelänge.



## **Bühne**

### **Bühne:**

Spielfläche ca. 10m x 10m

### **Aushang:**

Bevorzugt ohne Aushang;

Sollte der Bühnenraum für die offene Bespielung ungeeignet sein (Farbgebung, störende Installationen, Lagerflächen im Bühnenraum oder ähnliches), benötigt die Produktion einen schwarzen Aushang.

### **Boden:**

Der Bühnenboden sollte eben und ohne größere Spalten sein, schwarz oder dunkel gebeiztes Holz; ist der Bühnenboden sehr hell oder stark abgenutzt wird ein schwarzer Tanzboden benötigt.

### **Bühnenbild:**

Das Bühnenbild besteht aus einer 4m breiten und 3m hohen, weiß bespannten Stellwand, welche auch als Projektionswand dient. Weitere Elemente sind der Spieltisch mit zwei Hockern und diverse Requisiten (Kleiderstange, Hocker, Servicewagen, usw.) welche seitlich, links der Stellwand, arrangiert werden.



## **Tontechnik**

### **Mischpult:**

Ein Mischpult (kann eventuell mitgebracht werden)

2 Mic-Inputs

2 Stereo-Inputs

1 Stereo-Output

1 Aux-Output (Prefader)

### **Zuspielgeräte und Effekte:**

1x Apple Laptop (wird mitgebracht)

1x drahtloser Kopfhörer (wird mitgebracht)

### **Mikrophone:**

1x drahtloses Handmikrofon (wird mitgebracht)

1x Lavallier-Mikrofon mit Kugelcharakteristik (wird mitgebracht)

### **PA-System:**

Aktives Fullrange-PA-System 15/2 (wird mitgebracht)

Wird links und rechts der Stellwand geflogen, bitte Anschlagmaterial bereitstellen.

### **Generell:**

Wir bringen einiges an Kabeln mit, da aber Kabelwege schwer zu kalkulieren sind, halten sie bitte weitere Kabel (XLR) im Zugriff.

Entsprechend der akustischen Bedingungen in ihrer Spielstätte können auch weitere Anforderungen entstehen.



## Videotechnik

1x Videoprojektor (min. 3000 ANSI Lumen)

Das Gerät sollte möglichst leise sein und wird in dem der Optik entsprechenden Abstand von der Stellwand geflogen (meist ca. 7-8m). **(Bitte bereitstellen)**

1x externer BlackOut-Shutter für den Videoprojektor (wird mitgebracht)

1x Videomischer (wird mitgebracht)

2x DV-Kameras (werden mitgebracht)

1x Apple Laptop (wird mitgebracht)

1x LCD-TV (wird mitgebracht)

### **Generell:**

Wir bringen einiges an Kabeln mit, da aber Kabelwege schwer zu kalkulieren sind, halten sie bitte weitere Kabel (BNC) im Zugriff, ebenso Adapter und gegebenenfalls Signalverstärker.



## **Lichttechnik**

### **Materialliste:**

15x 1kW PC,  
5x 1kW Profiler  
1x Bodenstativ

### **Farbenliste:**

- L 202 (15x 1kW PC; 2x 1kW Profiler)
- L 106 (2x 1kW Profiler)
- R 119 (3x 1kW Profiler; 2x 1kW PC)

### **Lichtpult:**

- 24 Submaster (frei belegbar)
- Softpatch
- die Vorstellung hat keinen sequenziellen Lichtablauf!



## Arbeitsplan

### Aufbautag 1:

Bühne:

09:00 – 13:00	Aufbau alle Gewerke	2 Bühnentechniker 2 Beleuchtungstechniker 1 Tontechniker 1 Videotechniker 1 Requisite und Kostüm
13:00 – 14:00	Mittagspause	Soundcheck möglich
14:00 – 16:00	Fokus/Beleuchtungseinrichtung Fokus/Videoeinrichtung	2 Beleuchtungstechniker 1 Videotechniker
16:00 – 18:00	Systemchecks Ton/Video/Licht	1 Tontechniker 1 Videotechniker 1 Beleuchtungstechniker
18:00 – 19:00	Abendessen	Bühnenbegehung mit Regisseurin & Schauspielerin
19:00 – 21:00	PreCueing, technische Ablaufprobe	1 Person, die in der Lage ist die technischen Anlagen (Licht, Ton, Video) an- und auszuschalten.

### Probenraum:

14:00 – 18:00      Training



### **Vorstellungstag:**

09:00 – 13:00	Restarbeiten, bzw. Probenvorbereitung
14:00 – 17:00	Training und Probe
17:00 – 18:00	Letzte Checks und Korrekturen (Licht, Video, Ton, Bühne, Requisite)
18:00 – 18:30	Bühnenreinigung
19:00	Ruhe auf der Bühne
20:00	Einlass und Vorstellung





---

## Contact

### Künstlerische Leitung:

Elke Schmid

EX!T Ausgangspunkt Theater

Tempelhofer Damm 56

12101 Berlin

info@exit-theater.de

E-Mail            ElkeSchmid@gmx.com

Mobil            +49.171.821 93 35

### Technische Leitung:

Jochen Massar

Theater- & Veranstaltungstechnik

E-Mail            JochenMassar@gmx.de

Mobil            +49.172.390 55 86

Fax/Voice to    +49.3212.107 30 53

E-Mail

Phone            +49.30.394 94 881

---

**EX!T** AUSGANGSPUNKT THEATER

